sílabo

PROYECTOS V

I. Datos Informativos

Código : 5055019
Carrera : Arquitectura
Semestre : 2019-1
Ciclo : 5° ciclo
Categoría : Formación profesional
Créditos : 8
Pre-requisito : Proyectos IV
Docentes : Cesar Becerra, Fernando Puente Arnao, Juan Sebastián Rico

II. Sumilla

En este taller de proyecto se análizan los diferentes elementos, actores, características y dinámicas urbanas del entorno físico y cultural del delta del río Rimac en el Callao para desarrollar propuestas especulativas en terminos de diseño pero coherentes en su articulación investigativa y propositiva. La investigación será simultaneamente local y global; estará dividida en temas por grupo que serán compartidos y contrastados con referentes globales resultando en una una serie de diferentes de proyectos de escala urbana que buscan atender problemas y realidades específicas del lugar.

III. Competencias

- **General:**

  Analizar, comparar y comprender las características más relevantes del lugar existente. Generar una visión crítica de las condiciones existentes. Identificar y evaluar oportunidades de diseño. Buscar relaciones y sinergias entre los diferentes elementos urbanos tanto locales como globales. Proponer un proyecto urbano integral que esté soportado por el proceso de investigación y analisis.

- **Específicas:**

  - Plantear una investigacion en funcion al tema propuesto (la ciudad y el paisaje)
  - Generar una hipotesis (especulacion arquitectónica)
  - Plantear un proyecto que responda a esa hipotesis (validar la especulación)
  - Generar un discurso coherente en funcion a las ideas extraidas de la investigacion del taller.
  - Comunicar sus ideas de manera clara y directa utilizando distintos medios de representación arquitectónica

IV. Contenidos

1º semana
- Presentación del curso, reglas del juego, metodología.
- Marco teórico. Investigación grupal.
- Critica trabajo grupal

2º semana
- Entrega trabajo grupal 01, exposición y retroalimentación
- Toma de partido: Maqueta/esquema conceptual. Primera Imagen de la propuesta colocada en la maqueta grupal. Critica bocetos/esquemas/ideas/secciones/gráficos. Revisión método pro-seso.

3º semana / Evaluación Continua 1
- Critica del trabajo personal maqueta/apuntes/esquema/planos/funcional-espacial
- Pre-entrega

4º semana
- Critica del trabajo personal maqueta/apuntes/esquema/planos/funcional-espacial

5º semana
- Entrega del proyecto.

6º semana / Evaluación Continua 2
- Entrega 2º trabajo de investigación grupal. Exposiciones grupales y retroalimentación intergrupal. Conversatorio general para definir parámetros del programa.
- Critica personal de concepto, planteamiento del programa y funciones, definición de espacios y necesidades.

7º semana / Entrega Parcial
- Critica personal de concepto, planteamiento del programa y funciones, definición de espacios y necesidades.
- Entrega concepto y programa

8º semana
- Toma de Partido, esquemas, graficos, apuntes, maqueta base, imagen objetivo a nivel de paneles y maqueta a escala reducida.
- Critica esquemas preliminares, compatibilización con programa, diagramas de interrelacion, estudio espacial y funcional.

9º semana
- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

10º semana
- Entrega parcial planos y maqueta con crítica de apoyo, reforzamiento de conocimientos adquiridos

11º semana/ Evaluación Continua 3
- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

12º semana
- Critica planos y maqueta, reforzamiento de conocimientos adquiridos.

13º semana
- Pre-Entrega Planos

14º semana/ Evaluación Continua 4
- Pre-Entrega final de maqueta

15º semana Examen Final
- Entrega final de planos y maquetas.

16º semana Examen Final
- Sustentación ante jurado.

V. Metodología

- Clases teórico-práctico
- Entrega de material teórico y ejemplos
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Asesoría y críticas grupales
- Uso de bitácora en todo el semestre
- Práctica con retroalimentación

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (20%)
- Evaluación Continua (40%)→ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (40%) (20% Evaluación docente / 20% evaluación jurado)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	711.4/G35	Gehl, Jan. (2009). La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Barcelona. Editorial: Reverté
2	721/S79	Steegmann, Enrique; Acebillo, José. (2008). Las medidas en arquitectura. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.
3	721/C74/2011/T.1	(2011). Construction and design manual: architectural diagrams. Berlin. Editorial: DOM publishers.
4	EBSCO: Art Source	Bonet, Marta Carrasco; Gardeñas, Sergi Selvas. (2015). Inter-Accions. Práticas coletivas no espaço urbano: um projeto pedagógico entre arquitetura e arte. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes; Jul2015, Issue 16, p76-89 http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bc0f5c4e-2221-4069-9a54-0cab498c9139%40sessionmgr101&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=111198318&db=asu

5	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. (2015). LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=c9d2823f-20b1-4d50-b263-818e905abaaf%40sessionmgr120&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu
6	EBSCO: Art Source	Belaúnde M., Pedro A. (2011). Perú : Arquitectura contemporánea. Archivos de Arquitectura Antillana; 2011, Issue 41, p41-41. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=bb24b668-ac00-4b99-bd20-5dc0e1896b0b%40sessionmgr102&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=79333257&db=asu

VIII. Fuentes complementarias

- **A+t research group.** (2015). WHY DENSITY: Desmontando el mito de la sandía cúbica. Edición en español. a+t architecture publishers.
- **Fernandez Per, Aurora; Arpa, Javier.** (2008). THE PUBLIC CHANCE: Nuevos paisajes urbanos. Español. a+t architecture publishers.
- **a+t 48.** Serie COMPLEX BUILDINGS: Generators, Linkers, Mixers & Storytellers. Español. a+t architecture publishers.